

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» г. Челябинска

Методическое сообщение на тему
«Детский голос и особенности его развития»

Подготовила
Титович А. А.
Преподаватель хорового отделения

Челябинск 2025

(1 слайд)

Детский голос и особенности его развития

(2 слайд)

Цели:

Происхождение пения связано со стремлением человека выразить своё настроение в звуках голоса. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства. Слова, благодаря пению, приобретают большой рельеф. Речь, в соединении с пением, производит особенно сильное, захватывающее действие. Для пения как искусства необходимы правильная, натуральная постановка голоса и техническое вокальное развитие.

Цель данного доклада заключается в изучении детского голоса. Для того чтобы успешно развивать вокальные данные ребёнка, необходимо знать возрастные особенности развития певческого голоса.

(3 слайд)

Задачи:

- Задачи данной методической работы:*
- Обеспечить формирование знания об особенностях работы голосового аппарата;
 - Рассмотреть этапы развития детского голоса и
 - ~~Рассмотреть~~ первые признаки наступающей мутации
 - Выявить отличия голосового аппарата у взрослого и ребёнка

(4 слайд)

Актуальность

Одной из традиций русской вокальной школы является исключительное внимание к процессу развития детского голоса. В настоящее время очень популярным стал детский вокал. Множество детей и взрослых пробуют свои силы в этом виде искусства. Педагоги в области вокала стали востребованы и необходимы. Знание основ голосообразования, специфики развития детских голосов и владение приемами постановки детского голоса в условиях работы в классе вокала является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования.

Данное сообщение будет полезно преподавателям вокала, хора, сольфеджио, а также родителям, которые играют огромную роль в развитии ребёнка.

Наверное, каждый преподаватель музыкальных дисциплин периодически слышит от родителей своих учеников фразу: «У меня нет музыкального образования. Я не понимаю, всё ли правильно он там делает». Родителю, нужно организовать домашние занятия для ребенка. Если ребёнок занимается вокалом, но вдруг пришлось остаться дома на длительный срок, важно не останавливаться на месте в процессе занятий, чтобы он, в дальнейшем, мог быстро включиться в учебно-концертный процесс и продолжить свою деятельность. Для этого как никогда пригодятся знания о том, как строится голосовой аппарат ребёнка и на каком этапе развития он находится. *в данный момент*

(5 слайд)

Строение голосового аппарата

Человеческий голос - это инструмент, требующий большого труда и максимального количества занятий для его развития. Однако, чтобы добиться достойных результатов в обучении детей пению, каждому педагогу по вокалу необходимо иметь сведения о его строении и понимать, как он работает.

Голосовой аппарат человека представляет собой сложную систему.

Его частями являются:

1. Органы дыхания. В них входят легкие, бронхи, носоглотка, трахея, диафрагма.

Диафрагма – перегородка из мышц, отделяющая грудной отдел от брюшного. Диафрагма поддерживает органы грудной клетки, которые имеют определенную тяжесть и давят на органы брюшной полости. Диафрагма напоминает собой форму купола. Когда легкие при вдохе наполняются воздухом, диафрагма под напором воздуха отжимается книзу.

2. Гортань с голосовыми связками.

Гортань это орган, где происходит зарождение голоса. В спокойном состоянии она расположена по средней линии шеи в переднем ее отделе и представляет собой трубку, верхнее отверстие которой открывается в полости глотки, а нижнее непосредственно продолжается в трахею. Верхнее отверстие гортани, называемое входом в гортань, имеет овальную форму, образуется спереди подвижным гортанным хрящом - надгортанником. При дыхании вход в гортань открыт. Во время пения вход в гортань суживается и прикрывается надгортанником. Это явление имеет большое значение для образования художественно ценных качеств певческого звука, для певческой опоры.

3. Артикуляционный аппарат. В него входят язык, губы, мышцы лица, зубы, мягкое и твердое нёбо.

4. Совокупность резонаторов. В них входят головные и грудные резонаторы.

Резонаторы - это полости в организме человека, которые взаимодействуют со звуковой волной, создаваемой нашими голосовыми складками, они усиливают громкость голоса и придают ему индивидуальную окраску - тембр.

(6 слайд)

Этапы развития детского голоса

Во время певческого процесса все части голосового аппарата работают как единое целое. Детский голос отличается от взрослого, прежде всего своей величиной и формой. Он находится в состоянии непрерывного роста и развития. В отличие от взрослого детский голос имеет короткие и тонкие голосовые связки, малую емкость легких и сравнительно небольшую силу звука.

Детский голос проходит несколько этапов своего развития:

1. Младший домутационный период
2. Старший домутационный период
3. Мутационный период

(7 слайд)

Младший домутационный период

Примерные возрастные рамки младшего домутационного периода 5-6 лет-9-10 лет. Детский голос в этот период звучит нежно, легко, не отличается большой силой. Примерный диапазон голоса до, ре 1 октавы - до, ре второй. Голосовые связки не смыкаются по всей длине, а только краями.

Для голоса в этот период характерно в основном фальцетное (головное) звучание. Существенного различия в звучании голосов мальчиков и девочек еще нет. Важным моментом в вопросе охраны детского голоса имеет место правильный выбор репертуара, необходимо знать диапазон детского голоса,

его технические возможности, в соответствии с этим и выбирать произведения соответствующие данному возрасту. В этом, по сути начальном, периоде вокально-хорового воспитания закладываются необходимые профессиональные навыки пения: чистота интонирования, достижения унисона в хоре, навыки певческого дыхания и т.д. Работая с голосами младших школьников недопустимо форсирование звука, что может привести к срыву голосов, хрипоте, осиплости голоса, следует помнить, что голоса детей хрупки, находятся в состоянии постоянного роста, как и весь физиологический организм ребенка.

(8 слайд)

Старший домутационный период

Примерные возрастные рамки старшего домутационного периода: 9-10 лет-12,13 лет. Колебание голосовых связок перестает быть только краевым, распространяется по всей длине. Голоса в этот период начинают звучать сильнее, ярче, компактнее, недаром этот период называют расцветом детского голоса.

У мальчиков голос приобретает особую звонкость, серебристость, появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр будущего женского голоса. Примерные рамки диапазона в этом возрасте: у сопрано: до первой октавы-соль 2 октавы, у альтов: ля малой октавы - ре, ми бемоль второй октавы. Исполнительские возможности хора значительно расширяются, в репертуаре появляются 2-х и 3-х голосные произведения.

(9 слайд)

Мутационный период

Мутационный период, пожалуй, самый сложный, требующий большого внимания со стороны педагога, период в становлении певческого голоса. Примерные возрастные рамки с 12-13 до 15-16 лет. Эти рамки, безусловно, очень условны и носят сугубо индивидуальный характер. Протекание мутационного периода так же очень индивидуально. Во-первых, прохождение мутации в голосе различно у девочек и мальчиков. Если голос мальчика за время мутации опускается на октаву вниз, то у девочек голос остается примерно в тех же рамках диапазона.

Каковы же первые признаки наступающей мутации:

1. Физическое развитие ребенка перестает быть равномерным, при резком росте может наблюдаться неразвитость грудной клетки, отставание в росте сердечной мышцы и т.д.
2. Голос тускнеет, теряет былую яркость и силу
3. Диапазон может значительно уменьшиться
4. Появляется «осиплость» голоса, могут наблюдаться срывы, особенно в голосах мальчиков («петухи»)
5. Быстрая утомляемость в процессе пения. Наблюдая за мутацией в голосе учащегося, педагогу следует уменьшить голосовую нагрузку, при первых признаках усталости нужно прекратить пение. Тем не менее, педагогический опыт показал, что поющие дети легче переносят мутацию, таким образом, не следует прекращать петь с мутирующими подростками. Полный отказ от пения необходим только в период острой болезненной мутации, желательно после рекомендации врача-фониатра.

~~(во время вокала работа над репертуаром, теория)~~

Во время мутации рост гортани становится более интенсивным, у мальчиков гортань увеличивается на $\frac{2}{3}$, у девочек на $\frac{1}{2}$. К 12-13 годам длина голосовых связок у мальчиков примерно 13-14 мм, за время мутации увеличивается на 6-8 мм и к 20 годам их длина становится примерно 25 мм. У девочек связки растут медленнее и достигают 18-20 мм во взрослом состоянии. Период мутации процесс длительный и окончательное формирование голоса происходит к 20 годам, а иногда и позднее.

(10 слайд)

ВЫВОД

Голос ребенка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Пение все время присутствует в жизни ребенка и заполняет его досуг. В наших силах сделать этот досуг комфортным и безопасным. Большинство специалистов различными путями приходят к одной простой истине: детский голос находится в постоянном развитии и изменении, в зависимости от роста организма ребенка.

Мы не можем ускорить рост ребенка, но можем под него подстроиться и помочь взрастить профессиональные певческие навыки, которые помогут ему в будущем.

(11 слайд)

Спасибо за внимание!